

**SOGGETTI COINVOLTI:****COMMITTENTE:**

COMUNE DI EMPOLI  
Via Giuseppe del Papa 41  
50053 Empoli

**RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:**

ING. ALESSANDRO ANNUNZIATI  
Dirigente:  
Settore II - servizi di supporto e al cittadino  
Settore IV - gestione del territorio

**DIRETTORE SISTEMA MUSEALE EMPOLI**

DOTT. SSA CRISTINA GELLI

**PROFESSIONISTA INCARICATO:**

ARCH. MARCO BELLUCCI  
PIAZZA SALVO D'ACQUISTO 4 - CASTELFIORENTINO  
P. IVA: 05915050487

**COLLABORATORE:**

ARCH. VALIA GALDI  
VIA RIVAROLA 54/8 - CHIAVARI (GE)  
P. IVA: 03334180100

**COMUNE DI EMPOLI**

via Giuseppe Del Papa 41  
50053 Empoli (Fi)

CITTA METROPOLITANA DI FIRENZE

# P.E.B.A - PIANO DI ELIMINAZIONE DELLE BARRIERE ARCHITETTONICHE L41/86

## MUSEO DELLA COLLEGIATA DI EMPOLI

PNRR MISSIONE 1 – DIGITALIZZAZIONE, INNOVAZIONE,  
COMPETITIVITÀ E CULTURA MISURA 1 “PATRIMONIO CULTURALE  
PER LA PROSSIMA GENERAZIONE” COMPONENTE 3 – CULTURA 4.0  
(M1C3-3) INVESTIMENTO 1.2 “RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE E  
COGNITIVE IN MUSEI, BIBLIOTECHE E ARCHIVI PER CONSENTIRE UN  
PIÙ AMPIO ACCESSO E PARTECIPAZIONE ALLA CULTURA”  
FINANZIATO DALL’UNIONE EUROPEA – NEXTGENERATIONEU.  
INTERVENTO PER LA RIMOZIONE DELLE BARRIERE FISICHE,  
COGNITIVE E SENSORIALI DEI MUSEI E LUOGHI DELLA CULTURA  
PRIVATI

CUP C79122000830007

CIG: 97689887EB

**ELABORATO:**

PIANO DI ELIMINAZIONE BARRIERE ARCHITETTONICHE DEL  
MUSEO DELLA COLLEGIATA DI EMPOLI

CARTELLA:	FILE NAME:	NOTE:	DATA:	SCALA:
			GIUGNO 2023	-----
5				
4				
3				
2				
1				
0	EMISSIONE			
REV.	DESCRIZIONE		REDATTO	VERIFICATO APPROVATO

## **UNA PREMESSA: DEFINIZIONI E QUADRO NORMATIVO**

Il D.P.R. 04.10.2013, in attuazione dell'art. 3 della Legge n. 18 del 03.03.2009, ha imposto ai soggetti competenti di predisporre e adottare il Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche (P.E.B.A.), quale strumento di individuazione degli interventi più idonei al superamento delle barriere architettoniche e sensoriali negli edifici e spazi pubblici, per garantirne una piena accessibilità e fruibilità da parte di tutte le persone, in particolare delle persone con disabilità sia motorie, sia psicosensoriali e cognitive relazionali.

Oggi le norme oltre agli aspetti tecnico costruttivi propri degli edifici, sono riferite ai diritti esigibili da parte dei cittadini per i quali le barriere architettoniche si configurano quale violazione in quanto ostacoli all'autonomia individuale, alla partecipazione e all'inclusione sociale, sancite dalla convenzione ONU per i diritti delle persone con disabilità, recepita dallo Stato italiano con Legge n.18/2009.

I P.E.B.A. furono introdotti con la Legge n. 41 del 28/02/1986 quali strumenti di programmazione delle amministrazioni locali, definendone obiettivi e finalità, struttura e articolazione.

L'obbligo di tale strumento venne ribadito nella Legge 104 del 05/02/1992 specificando la necessità d'integrazione del P.E.B.A. con spazi esterni urbani e percorsi accessibili.

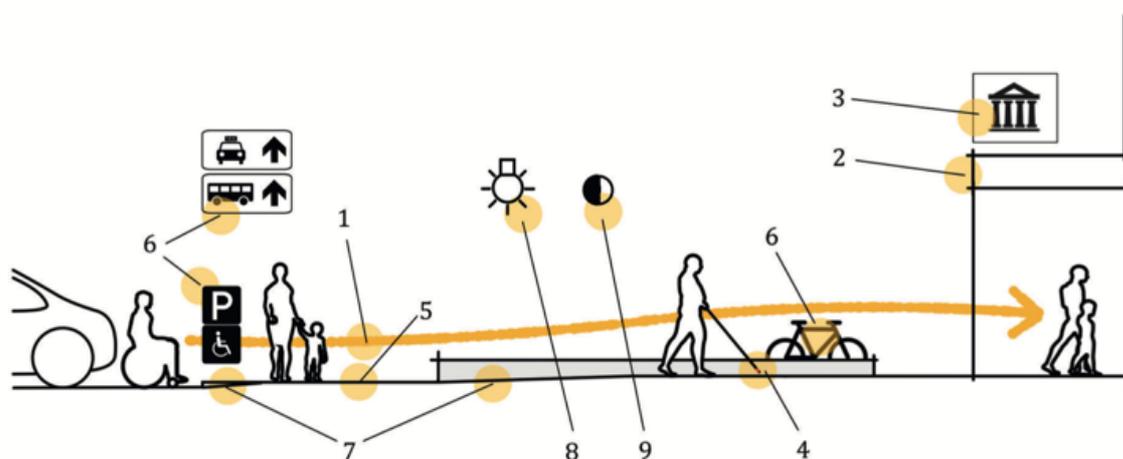
Per quanto concerne il patrimonio culturale vincolato e le sedi museali, il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, ha istituito una Commissione ministeriale e di esperti che ha portato alla Circ. 26/2018 circa le linee guida per il superamento delle barriere architettoniche culturali cognitive e psicosensoriali nei luoghi di interesse culturale. La Circolare e i suoi allegati costituiscono un riferimento normativo importante che recepisce l'aggiornamento della declinazione dell'accessibilità considerando le esigenze dell'utenza ampliata e tanti aspetti connessi alla fruibilità e al benessere ambientale.

Ad oggi un ulteriore avanzamento è dato dalla norma tecnica UNI CEI EN 17210 "Accessibilità e usabilità dell'ambiente costruito - Requisiti funzionali" che costituisce il riferimento tecnico più aggiornato e completo sull'accessibilità e la fruibilità a livello edilizio e dello spazio aperto.

### Esempi delle principali considerazioni progettuali per un avvicinamento accessibile e fruibile agli edifici

#### Legenda

- 1 Percorso accessibile per l'avvicinamento all'edificio
- 2 Facile da individuare, per esempio ingresso visibile dal percorso di avvicinamento
- 3 Buona segnaletica di wayfinding, utilizzo di caratteri e simboli leggibili con chiarezza a distanza
- 4 Percorsi pedonali chiari e separati da veicoli e ciclisti, per esempio separazione mediante cordoli o caratteristiche architettoniche
- 5 Superfici uniformi, stabili e resistenti allo scivolamento
- 6 Distanze brevi dal parcheggio agli ingressi, per esempio stalli di sosta riservati per autovetture, pulmini e biciclette
- 7 Nessun gradino o ostacolo, per esempio accesso a livello o utilizzo di rampe
- 8 Buona illuminazione, per esempio evidenziando i percorsi principali, non abbagliante
- 9 Buon contrasto visivo, per esempio contrasto visivo tra il percorso e l'area adiacente, segnaletica con buon contrasto



*Estratto avvicinamento agli edifici*

## 1. LO STRUMENTO PROGRAMMATORIO PER UNA CITTA' ACCESSIBILE

L'accessibilità è certamente un obiettivo a lungo termine raggiungibile attraverso l'adozione di strumenti programmatori in grado di governare la complessità delle azioni ai diversi livelli e scale d'intervento.

Il perseguimento del confort, della sicurezza, della bellezza nel senso di riconoscibilità e vivibilità dei luoghi, nella fruizione della città e dei servizi può essere rafforzata attraverso l'adozione di un Piano per l'Eliminazione delle Barriere Architettoniche al fine di orientare e supportare la Civica Amministrazione nella realizzazione di interventi volti a migliorare la fruibilità culturale e urbana.

In questo il PEBA diventa un'occasione di disseminazione culturale di un approccio tecnico inclusivo, in cui soluzioni e buone prassi condivise diventano patrimonio culturale e tecnico della Pubblica Amministrazione e dei professionisti privati, attraverso azioni di comunicazione e formazione.

## **2. METODOLOGIA**

Per il lavoro del PEBA ad alcuni principali spazi della cultura della città di Empoli, la metodologia di lavoro adottata è la seguente:

- A) Indagine conoscitiva della realtà territoriale mediante la ricognizione diretta;
- B) Proposte di eliminazione delle barriere e miglioramento del comfort ambientale;
- C) Restituzione di fascicoli sviluppati in applicazione delle Linee Guida ex Circolare 26/2018

### **2.1 Indagine conoscitiva della realtà territoriale**

Per la realizzazione del Piano per l'Eliminazione delle Barriere Architettoniche è importante preventivamente acquisire dal Comune la documentazione di rilievo degli edifici e dei percorsi (carta tecnica / base gis) interessati e considerare eventuali criticità segnalate da cittadini o associazioni.

### **2.2 Rilievo e analisi dei dati**

Nelle aree interessate dal PEBA si è intervenuti con una fase di rilievo mediante un minuzioso censimento delle barriere architettoniche presenti che riguardano gli aspetti fisici (larghezze, pendenze, spazi di manovra), percettivi (colori, figurabilità, texture materiali, riconoscibilità, articolazione degli spazi, ecc.) sensoriali (segnaletica tattopiantare, a rilievo, acustica, visiva, facilitata, ecc.), nonché di comfort ambientale (presenza del verde, condizioni microclimatiche, arredi, aree di sosta). È stata posta altresì attenzione all'integrazione con gli aspetti di sicurezza in emergenza.

Il censimento effettuato si pone come momento conoscitivo dell'esistenza di ostacoli, fonti di disagio, di fatica e di pericolo, per le persone a mobilità ridotta o impedita e per le persone con disabilità sensoriali (cecità, ipovisione, sordità) e cognitive lungo i percorsi e nella fruizione degli spazi, tenendo conto anche delle esigenze della più ampia gamma della variabilità umana (bambini, anziani, persone con patologie affaticanti, donne in stato di gravidanza).

Sono evidenziati gli aspetti quantitativi e qualitativi degli elementi rilevati al fine di proporre, nella fase successiva, gli interventi mediante la progressiva eliminazione degli ostacoli o superamento delle barriere individuate.

## **2.3 Proposte per l'eliminazione delle barriere architettoniche e sensoriali**

Le proposte contenute nel PEBA riguardano l'eliminazione delle barriere architettoniche e il miglioramento del confort ambientale per tutti i cittadini.

Le soluzioni indicate sono frutto di valutazioni relative alla funzionalità dei percorsi, al grado di attuabilità concreta, alla compatibilità degli interventi con l'ambiente circostante e alle sue potenzialità oltre che alle esigenze dell'utenza ampliata, in applicazione dei criteri dell'universal design.

## **2.4 Elaborazione dei dati**

L'insieme dei dati raccolti sul territorio vengono opportunamente organizzati secondo le Linee Guida sull'accessibilità agli spazi culturali.

Le informazioni sono completate da un corredo di immagini esplicative.

Le soluzioni proposte contengono indicazioni in merito a caratteristiche dimensionali, funzionali e prestazionali di elementi costruttivi, arredi e sistemi. Questi dati rappresentano una guida utile per la redazione delle successive fasi di progettazione.

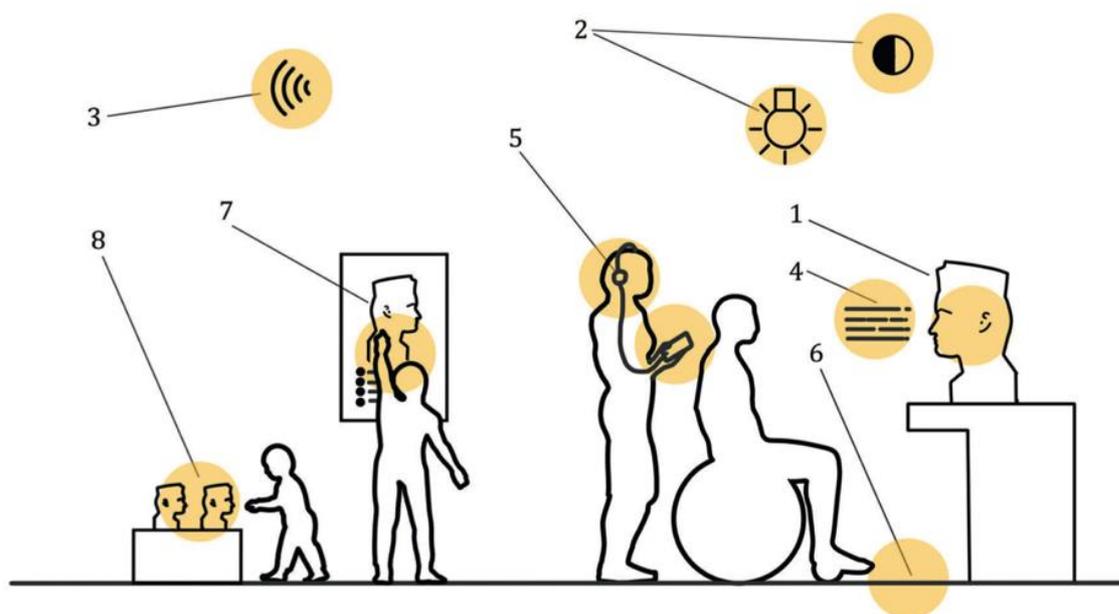
## **2.5 Valutazione degli interventi**

Nel caso del Museo del Vetro abbiamo potuto inserire qualche riferimento agli importi da considerare per la soluzione delle principali barriere individuate. Nel caso della Collegiata, invece, si rimanda al progetto in corso di esecuzione e che recepisce le indicazioni del PEBA. Nel caso della Biblioteca Comunale Renato Fucini gli interventi ipotizzati (wayfinding, miglioramento confort acustico e visivo, riconoscibilità degli spazi, riallestimento di spazi per i bambini, miglioramento delle dotazioni e delle attrezzature con riguardo alle esigenze di tutti, -sedie confortevoli con braccioli e sedute imbottite, tavoli ad altezza regolabile, postazioni accessibili- sito web inclusivo, approfondimento segnaletica di sicurezza e valutazione delle vie di fuga e degli spazi calmi) comportano una fase complessa di progettazione, pertanto non è possibile in questa fase restituirne un riferimento economico.

### Esempio di un espositore museale accessibile

#### Legenda

- 1 Esposizioni collocate a un'altezza adatta a persone sedute e in piedi, bambini e persone di bassa statura
- 2 Illuminazione adeguata e sfondo visivamente contrastante che consenta la visione dei display
- 3 Buona acustica
- 4 Didascalie posizionate a un'altezza idonea.
- 5 Informazioni audio - collegabili anche agli apparecchi acustici con un anello di induzione al collo.
- 6 Accesso a livello e spazio di manovra adeguato per le persone che utilizzano dispositivi di mobilità su ruote o ausili per la deambulazione
- 7 Dispositivo interattivo accessibile
- 8 Elementi tattili o copie



*estratto norma UNI CEI EN 17210*

**MUSEO DELLA COLLEGIATA DI EMPOLI**  
**P.E.B.A. Piano di Eliminazione delle Barriere Architettoniche L41/86**  
**con riferimento alla Circolare 26/2018 MBC Direzione Generale Musei**

**1. RILEVAZIONE DELLE CRITICITÀ ex allegati 1 e 4 Circolare MIC\_DGM 26 del 25/07/2018**

**ACCESSIBILITÀ DALL'ESTERNO**

WEB:

<https://www.empolimusei.it/museo-della-collegiata/>

Sul sito si trovano alcune indicazioni circa orari, biglietti, servizi, individuazione in google maps.

Il sito riporta la dicitura “parzialmente accessibile alle persone disabili motorie”, la possibilità di fruire di visite guidate, ma non ci sono descrizione esplicite circa la mancanza di ascensori e servizi igienici.

È possibile esplorare il museo con un virtual tour pubblicato sul sito.

**CONTATTI**

Sul sito sono riportati per informazioni e prenotazioni il recapito telefonico e l'e-mail.

**RAGGIUNGIBILITÀ**

Il museo si trova in centro storico, si trova nell'antico Palazzo della Propositura attiguo alla Collegiata di Sant'Andrea all'interno dell'area pedonale. È raggiungibile in auto con parcheggi a mt 140 nelle strade limitrofe e con bus con la fermata a circa mt 250 dalla sede museale.

I parcheggi nelle vicinanze si trovano lungo un marciapiede abbastanza accessibile, ricordati al marciapiede mediante l'attraversamento attiguo e una sorta di raccordo all'ingresso del vicino parchetto giochi.





### Check list di cui all'Allegato 4 impiegata per la rilevazione

INFORMAZIONI GENERALI	Si /no	Misure / Note
Ingresso con prenotazione	anche	Segnalata sul sito
La modalità di prenotazione		Telefonica o via email
La prenotazione è gratuita per persone con disabilità	si	È gratuita anche per l'accompagnatore
La struttura è sede di allestimenti temporanei		
La struttura è sede distaccata	Si	DRM
Fascia oraria consigliata per la visita	-	
Il percorso di visita è interamente aperto al pubblico	si	
<b>MOBILITÀ</b>		
La struttura dispone di area/aree parcheggio	no	Sono presenti aree di parcheggio scoperte a mt 150 dall'ingresso, è possibile arrivare in auto in prossimità dell'ingresso con permessi specifici
coperte		
scoperte		
a che distanza		
è segnalato e riconoscibile		si
La struttura dispone di posto auto riservato a persona munita di contrassegno all'interno della propria area di competenza	no	
E' possibile raggiungere l'ingresso/i della struttura con autovettura munita di contrassegno	si	Previa comunicazione con vigili urbani

### INGRESSO

L'ingresso al Museo della Collegiata è scarsamente segnalato a malapena riconoscibile solo nel momento in cui si è di fronte alla porta d'ingresso, per la presenza di una targa poco leggibile e di un piccolo manifesto di segnalazione del museo.



Il portone d'ingresso è raggiungibile mediante una rampa acclive costituita da una pavimentazione in lastre di arenaria con bordo irregolare. Ai lati del muro si sviluppano gradini ma sono privi di corrimano.

L'ingresso conduce a uno spazio voltato di accesso al chiostro sul cui lato vi è il vero e proprio ingresso al museo mediante un portone con un gradino alto cm 14.

**Check list di cui all'Allegato 4 impiegata per la rilevazione**

ENTRATA	Si/No	Misure/Note
L'ingresso è possibile contattando il personale	si	È possibile un contatto telefonico
La struttura ha un solo ingresso	Si	
La struttura ha l'ingresso in comune con altre strutture	Si	

La struttura ha un ingresso secondario	No	
La struttura ha un ingresso alternativo riservato a persone su sedia a ruote	No	Al momento le persone su sedia a ruote non possono visitare il Museo
Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote, in piano (senza variazioni di livello) con porta con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm	No	
Ingresso principale o riservato a persona su sedia a ruote con rampa inclinata con pendenza inferiore all'8 % o compresa tra 8 e 12 % e con dimensione del passaggio uguale o superiore a 75 cm	No	
L'indirizzo dell'ingresso. La segnaletica con il quale individuato		Segnaletica sul posto è scarsamente leggibile carente (è presente una targa sul vetro a lato della porta d'ingresso), indirizzo segnalato sul sito del museo e riportato nelle mappe google.

## **ATRIO**

Superato l'ingresso si raggiunge la biglietteria ricavata in uno spazio di piccole dimensioni non accessibile.

Di fronte alla biglietteria, attraverso uno stretto passaggio di cm 67 si raggiunge un piccolo vestibolo e da qui le prime due sale del museo, oltre una scala di tre gradini.

La seconda sala si raggiunge attraverso un passaggio di cm 73.

Di fronte alla biglietteria a lato delle sale del piano terra si sviluppa la stretta scala di accesso al primo piano con sviluppo a ventaglio nel raccordo tra le due rampe.

La scala con gradini in pietra grigia ha il corrimano solo da un lato e gradini di forma variabile, risulta di difficile fruibilità da parte di persone con mobilità ridotta, persone ipovedenti, persone che si affaticano per varie ragioni.

Ad oggi non ci sono un ingresso e un sistema distributivo alternativo a questo.

Un servizio igienico di fortuna è ricavato nel sottoscala e l'uscita che è anche di sicurezza è sui gradini.

LA biglietteria è in uno spazio troppo piccolo per risultare accogliente.

## **SERVIZI PER L'ACCOGLIENZA**

La persona addetta alla reception è plurilingue ma non ha ricevuto una formazione specifica per la comunicazione con persone che necessitano di facilitazioni ambientali o tecnologiche e relazionali.

Sono previste attività programmate con le scuole, visite guidate per gruppi e gruppi specifici.

Sono disponibili brochure cartacee e audioguide plurilingue.

## **GUARDAROBA**

Non è presente il guardaroba.

## **ORIENTAMENTO**

Lungo il percorso non sono presenti facilitatori di orientamento (mappe e segnalazioni anche a rilievo, marcature cromatiche, segnaletica pittografica, ecc.) per cui il percorso non è facilmente

comprensibile per tutti.

#### **PUNTI RISTORO/CAFFETTERIE/BOOKSHOP**

Non c'è.

#### **DISPOSITIVI DI SUPPORTO/AUSILI PER IL SUPERAMENTO DI SPECIFICHE DISABILITÀ**

Non sono presenti strumenti specifici. Il museo dispone di video che però non sono sottotitolati.

#### **IL PERSONALE**

Abbiamo incontrato una realtà dinamica e sensibile e riscontrato che gli addetti non hanno una formazione specifica circa le necessità e la relazione con le persone con disabilità, la formazione del personale è tra le iniziative programmate.

#### **Check list di cui all'Allegato 4 impiegata per la rilevazione**

<b>LA STRUTTURA EROGA SERVIZI ED ATTIVITÀ</b>	
Visite guidate	SI
Visite guidate in Lingua Italiana, Americana e dei segni (LIS)	SI, NO
Visite guidate con linguaggio facilitato	NO
Visite virtuali con audio / video consottotitolazione	Sul sito c'è una visita virtuale ma non è commentata vocalmente né sottotitolata
Visite guidate con esperienze olfattive	NO
Tour tattili	SI
Visite guidate in linguaggio idoneo alla comprensione da parte di ciechi primari	NO
Sito internet con finestra LIS/ASL/IS	NO
<b>LA STRUTTURA DISPONE DI MATERIALE INFORMATIVO DI SUPPORTO ALLA VISITA</b>	
Guide in Braille	NO
Guide cartacee in caratteri ingranditi	NO
Guide cartacee con testo facilitato	No ma sono in previsione
Dispositivi per audio-tour	SI
I dispositivi per audio-tour sono gratuiti	SI
Guide multimediali	NO
Prospettive parlanti	NO
Schede di sala	SI, ma non leggibili da tutti
Mappe tattili di luogo con caratteri Braille	NO
Mappe tattili di luogo con caratteri a rilievo	NO
Mappe tattili di luogo con simboli a rilievo	NO
Mappe tattili di luogo con caratteri ingranditi	NO
Mappe tattili di luogo con caratteri con contrastodi luminanza	
Sono presenti mappe	Si ma non tattili, di supporto per l'emergenza ma di difficile lettura

Sono presenti plastici e/o modelli volumetrici	NO
<b>LA STRUTTURA DISPONE DI AUSILI ALLA MOBILITÀ</b>	
Sono presenti sedie a ruote	NO
Dove è possibile ritirare le sedie a ruote	
Sono presenti golf car / elettro scooter	NO
Dove è possibile reperire le golf car / elettroscooter	
Sono presenti percorsi tattili plantari	NO
<b>LA STRUTTURA È IN GRADO DI OFFRIRE ASSISTENZA SPECIALIZZATA</b>	
E' presente personale formato per persone con disabilità/esigenze specifiche	NO
E' presente l'interprete LIS/ASL/IS	NO
E' presente il mediatore culturale	NO
<b>LA STRUTTURA DISPONE DI ALTRI DISPOSITIVI</b>	
Sono disponibili lenti di ingrandimento?	NO
Sono disponibili dispositivi video consottotitolazione?	NO
Sono disponibili circuiti chiusi per apparecchi acustici?	NO

## **SPAZI E PERCORSI**

### **SERVIZI IGIENICI**

Il servizio igienico si trova sia al piano terra ma non è accessibile.

### **DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE**

### **SUPERAMENTO DI DISLIVELLI DI QUOTA**

Il percorso museale si sviluppa su due piani, privo di dispositivi per il superamento dei dislivelli.

Criticità

- Ingresso con rampa > 8% e pavimentazione con tratto terminale irregolare e sporgente, portone con gradino h cm 14,
- Accesso alle sale del primo piano attraverso una porta con tre gradini,
- Accesso al piano superiore mediante una scala con raccordo a ventaglio e un unico corrimano,
- Assenza di segnaletica tattile di supporto,
- Sulle uscite di sicurezza sono presenti gradini non segnalati,
- Al primo piano tra le sale sono presenti scale anch'esse in pietra di difficile percepiibilità e dotate di un solo corrimano,
- Al primo piano le porte finestra di uscita sul chiostro hanno un gradino.



Scala di accesso al primo piano



Ingresso



Ingresso



Gradini di accesso alle sale del piano terra



Gradini di accesso alle sale del piano terra  
Dello stesso materiale, privi di contrasti  
di luminanza e privi di corrimani



Sbarco della scala di accesso al primo piano  
Porta ad apertura verso l'interno, difficile  
leggibilità della scala dall'alto verso il basso



Scale di raccordo tra le sale del primo piano



Gradino sull'uscita sul chiostro

### DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE

Lungo il percorso orizzontale al primo piano si trova un passaggio piuttosto stretto tra le due sale e, al primo piano, nel chiostro si trova un passaggio stretto per raggiungere l'ala perpendicolare a

quella delle sale anch'essa con terrecotte invetriate alle pareti



Passaggi stretti lungo il percorso di visita al piano terra e al primo piano

Lungo il percorso di visita al piano terra non vi sono sedute per la sosta del pubblico, forse per le piccole dimensioni delle sale, ma è comunque un limite nella fruizione nei casi di persone che si affaticano. Al primo piano in alcune sale si trovano delle sedute senza schienale o braccioli.



Check list di cui all'Allegato 4 impiegata per la rilevazione

SERVIZI IGIENICI	
Presenza di servizio igienico riservato a persona con disabilità	NO
LIVELLI	
La struttura in cui è contenuto il luogo/luoghi della cultura si sviluppa	SI

su più livelli	
Collegamenti fra i diversi livelli	Scale
Presenza di ascensore che collega tutti i piani/livelli della struttura	NO
Presenza di ascensore con cabina di profondità minima di 120 cm e larghezza minima di 80 cm. Porta posta sul lato corto di dimensioni minime di 75 cm. Spazio antistante la porta a tutti i piani minimo 140 x 140 cm	NO
<b>PERCORSI</b>	
Descrizione	Vedi testo libero paragrafo precedente
<b>SICUREZZA</b>	
Il sistema di allarme del luogo è:	sia acustico che visivo
Le vie d'esodo conducono a:	spazio esterno
E' presente un percorso esterno tattile plantare che consenta a persone non vedenti di allontanarsi dall'edificio	NO
<b>LA STRUTTURA DISPONE DI ALTRI DISPOSITIVI</b>	
Sono disponibili lenti di ingrandimento?	NO
Sono disponibili dispositivi video consottitolazione?	NO
Sono disponibili circuiti chiusi per apparecchi acustici?	NO

## ESPERIENZA MUSEALE

### PERCORSO MUSEALE – ALLESTIMENTI ED ESPOSITORI

IL percorso museale offre opere di grande pregio che però sono presentate in maniera tradizionale, con pannelli di sala scarsamente leggibili e privi di interventi di facilitazione per persone con necessità specifiche (culturali, linguistiche, percettive, sensoriali, (bambini, stranieri, persone disabili, ecc.).

La luce dall'alto è diffusa e le finestre sono dotate di persiane, le didascalie sono di difficile lettura. Molte opere si presterebbero ad una esplorazione tattile che potrebbe essere proposta alle persone cieche e ipovedenti.



Opere e tessiture murarie adatte a una visita tattile per persone cieche o ipovedenti



Didascalie e testi esplicativi poco leggibili, opere posizionate ad altezza eccessiva

**DISPOSITIVI ESPOSITIVI**

LE opere si trovano poste ad altezze differenti tra loro, alcune non ottimali, spostate verso l'alto.

**POSTAZIONI MULTIMEDIALI**

Non sono presenti

**SPAZI MUSEALI ESTERNI**

C'è il portico al primo piano affacciato sul chiostro

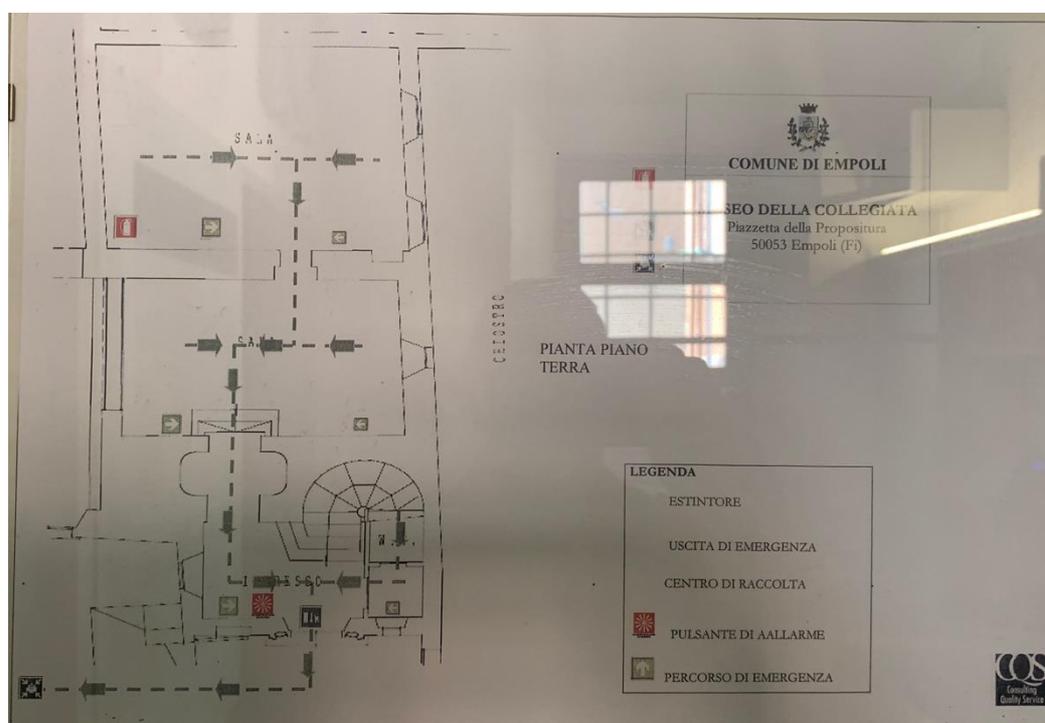
## COMUNICAZIONE

La cartellonistica e i testi esplicativi non rispondono a requisiti di leggibilità dal punto di vista della leggibilità dei testi e, in generale presentano testi lunghi e fitti, manca un'articolazione dei contenuti per gradi di approfondimento e una comunicazione più efficace degli stessi. Non sono presenti traduzioni in LIS. Il Museo ha in previsione la revisione dei sistemi di comunicazione.

## SICUREZZA

Alcune considerazioni a seguito del sopralluogo: l'ambiente è di difficile fruizione anche in emergenza, le informazioni sono poco leggibili, non è immediato individuare percorsi di uscita dalla struttura delle varie aree fruibili dell'edificio. La segnaletica e le mappe non sono del tutto chiare. Come risulterebbe la condizione ambientale in assenza di corrente elettrica? Non ci sono facilitatori ambientali per casi di questo genere.

Le uscite di sicurezza con i gradini non sono segnalate come tali. È da verificare che gli avvisi siano organizzati sul doppio canale acustico e visivo. Non risultano attuate esperienze di simulazione di evacuazione della struttura con persone disabili.



## PROCEDURE GESTIONALI

### MANUTENZIONE

È necessario porre attenzione a una continua verifica e monitoraggio delle condizioni di spazi e servizi (accessibilità servizi igienici primo piano, collocazione di oggetti, ecc.)

### MONITORAGGIO

Non siamo a conoscenza di attività di monitoraggio della presenza e dei feedback da parte di persone con disabilità e utenza ampliata.

## 2. PROPOSTE E INDICAZIONI ex allegato 1 Circolare MIC\_DGM 26 del 25/07/2018

### ACCESSIBILITÀ DALL'ESTERNO

Per quanto concerne l'accessibilità dall'esterno a partire dal sito web le azioni indicate dal punto 1 dell'allegato sono tutte quelle utili a conseguire le condizioni di leggibilità delle informazioni e a fornire informazioni utili circa l'accessibilità all'area e la fruibilità del museo (obiettivi).

Le riassumiamo brevemente:

- Applicare le linee guida di *design* per i siti web della Pubblica Amministrazione pubblicate dalla Agenzia per l'Italia digitale (AGID).<sup>2</sup>
- Applicare strategie di "*design* responsivo".
- Applicare le principali regole di *copywriting* del web, finalizzate ad una lettura immediata e intuitiva dei testi. Applicare ai contenuti strategie organiche SEO (*Search Engine Optimization*) per garantire la messa in evidenza e la raggiungibilità degli stessi tramite i motori di ricerca.
- Considerare sempre che contenuti descrittivi e visuali presenti nell'*HomePage* devono orientare, affiancare e sostenere l'utente che per la prima volta raggiunge il sito web.
- Prevedere un servizio di contatto diretto e indiretto al quale rivolgersi per ottenere tutte le informazioni sull'accessibilità.
- Attraverso l'applicazione del "Progetto A.D. Arte", inserire tutte le informazioni chiare, certe e verificate, sulle reali condizioni di accessibilità in riferimento a:
  - come raggiungere il museo (trasporto pubblico, privato, ciclabile, pedonale);
  - se e dove sono presenti posti auto riservati alle persone con disabilità munite di *pass*; se nell'area antistante è/non è consentito il transito alle auto; se è possibile parcheggiare sulle strisce blu nelle vie adiacenti;
  - orari;
  - costi interi, riduzioni, gratuità (per visitatori, in gruppo o singoli, accompagnatori, ecc.);
  - le modalità di prenotazione dei servizi;
  - caratteristiche di accessibilità con la descrizione di tutti gli ingressi accessibili, i sistemi di percorrenza, le caratteristiche degli ascensori e le ubicazioni; i servizi a disposizione (toilette, luoghi di ristoro, auditorio ecc.); attrezzature e ausili a disposizione (audio-guide e radioguide dotate di dispositivi di ascolto assistivo e tastiera a rilievo; sedia a ruote manuale; servizi di visita guidata per non vedenti o traduzione nella Lingua italiana dei segni (LIS),
  - la presenza di guide o schede ad alta comprensibilità.
- Nella consultazione del sito fornire alternative equivalenti con contenuti visivi e audio: video in Lingua dei Segni, materiale (immagini, video ecc.) con linguaggio facilitato mirato a particolari esigenze di pubblico (autismo, Alzheimer, ecc.), sottotitoli e testi ad alta leggibilità secondo le norme dell' *easy-to-read* (adatte sia per le persone sorde che preferiscono la lingua scritta sia per le persone con disabilità intellettiva), testi e grafica comprensibili anche se consultati in monocromia (per le persone ipovedenti).
- Prevedere la possibilità di scaricare materiale informativo audio (*podcast*) e *brochure* stampabili in formato A4 formulato secondo le norme dell' *easy-to-read*, con lettere grandi

e contrasto scrittura-sfondo.

Si raccomanda di scegliere font ad alta leggibilità, composte con una buona spaziatura sia tra i caratteri che tra le linee, un certo spessore di carattere, un buon contrasto cromatico o di luminosità tra sfondo e testo.



*Font ad alta leggibilità*

- Aggiornare il sito per assicurare la correttezza e l'attualità dei contenuti.
- Effettuare costante monitoraggio del comportamento degli utenti tramite strumenti appositi (ad es. Google Analytics), al fine di intercettare modalità d'uso del sito web, provenienza utente, termini oggetto di ricerca, flussi di navigazione, ecc.

## CONTATTI

Obiettivi: Garantire un punto informativo al quale rivolgersi direttamente o in remoto, per avere informazioni sul museo.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Prevedere sistemi di prenotazione e contatto telefonico diretto, o indiretto in remoto, seguiti da personale con una formazione di base dedicata ai temi dell'accessibilità. Prevedere l'uso di videocomunicazioni, strumenti instant come le chat. Nell'uso delle e-mail assicurare un servizio di risposta entro le 12 ore.
- Formare gli operatori front-line per affrontare adeguatamente le richieste di informazioni riguardanti le diverse forme di accessibilità e fornire approfondimenti sui servizi resi disponibili dal museo.

## RAGGIUNGIBILITÀ

Obiettivi: in sinergia con le amministrazioni locali assicurare la raggiungibilità del museo da parte di tutti.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Prevedere servizi di mobilità urbana accessibili che raggiungano il museo a chiamata realizzati con mezzi accessibili,
- Integrare la segnaletica di direzione al museo dai luoghi limitrofi e dalle aree notevoli della

- città (stazione, strade, piazze e parcheggi ecc.),
- Migliorare la segnalazione del museo nell'intorno.

## **ACCESSO**

Obiettivi: Assicurare un accesso agevole al museo.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Rafforzare l'immagine architettonica che permette di individuare l'accesso (mediante l'impiego di segnaletica, icone, banner informativi, arredi estetici, ecc.),
- Rendere leggibili all'esterno le informazioni principali (orari, riferimenti, ecc.),
- Realizzare un ingresso pienamente accessibile.

Tra gli interventi la Direzione del Museo prevede la realizzazione di un nuovo punto di ingresso con biglietteria, bookshop, servizi igienici, elevatore e scale accessibili e adeguatamente segnalate per essere facilmente fruibili da tutti.

## **INFORMAZIONI E ACCOGLIENZA INTERNA**

### **ATRIO INGRESSO**

Obiettivi: Rendere l'ingresso dei musei luoghi accoglienti e confortevoli nel quale orientarsi con rapidità.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Per quanto possibile prevedere aperture con porte automatiche (eventualmente anticipate da segnale sonoro) o con sistemi a spinta che non richiedano grossi sforzi all'apertura.
- Dotare lo spazio d'ingresso di guardaroba e di uno spazio in cui si illustra nel complesso il percorso museale con sistemi percepibili da tutti (uso dei canali visivo tattile acustico facilitazioni LIS e CAA).
- Mettere a disposizione dei visitatori sedie a ruote e alcuni sgabelli pieghevoli o bastoni con appoggi. (intervento programmato).
- Prevedere, se possibile, l'allestimento di piccole zone comfort, con poltrona e *stand* di discrezione per consentire l'allattamento al seno dei neonati (è previsto uno spazio in prossimità del nuovo ingresso in cui poter allestire una zona di sosta o si può prevedere al primo piano).

### **BIGLIETTERIA INFORMAZIONI**

Obiettivi: Rendere immediata la possibilità di acquisire il titolo di accesso, richiedere e ricevere informazioni sull'istituzione culturale e sui servizi culturali erogati.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Inserire un sistema loop da desk per facilitare la comunicazione con persone ipoudenti,
- Prevedere una priorità d'ingresso per le donne in stato di gravidanza, le persone con ridotta mobilità, le persone che si affaticano, le persone anziane e i bambini che lo richiedono,
- Formare gli operatori front-office in modo da impiegare le migliori modalità comunicative nella relazione con persone con disabilità.

### **SERVIZI PER L'ACCOGLIENZA**

Obiettivi: Garantire servizi di accoglienza a diverse fasce di pubblico. Comunicare l'offerta di

accessibilità.

Azioni previste dall'allegato 1:

- Corredare la segnaletica identificativa del museo con icone che possano con immediatezza dare informazioni sui livelli di accessibilità presenti o meglio prevedere pagine web che illustrino le caratteristiche di accessibilità del museo,
- Specificare nella carta dei servizi del museo i servizi dedicati, gli ausili, le attrezzature e ogni forma di attenzione che l'istituzione dedica al tema dell'accessibilità fisica, sensoriale, cognitiva, sociale,
- Far accedere al museo i cani di assistenza, (L. 37/1974 e ss. gg., secondo la quale le persone con disabilità visiva hanno diritto di accedere con il proprio cane-guida in tutti gli esercizi aperti al pubblico),
- Verificare la leggibilità dei contenuti multimediali forniti per fruire di servizi informativi – virtual tour – applicativi per ampliare l'esperienza museale o dedicati a particolari esigenze di utenza,
- Prevedere servizi di visita guidata, laboratori, attività educative anche in Lingua dei Segni,
- Valutare l'opportunità che alcuni servizi mirati ad ampliare l'accessibilità dell'esperienza museale, seppur non garantiti permanentemente, possano essere fruiti in giorni/orari prefissati e/o su prenotazione,
- Nel caso di accoglienza di gruppi con particolari esigenze (Alzheimer, autismo ecc.) concordare con personale specializzato le modalità di visita (piccoli gruppi, percorsi dedicati ecc.),
- Considerare la possibilità di intraprendere accordi con le associazioni territoriali rappresentative degli interessi delle persone con disabilità per la formazione del personale di accoglienza-valorizzazione del museo in Lingua italiana dei segni (LIS).

## **GUARDAROBA**

Obiettivi: Consentire il servizio di guardaroba fruibile in piena autonomia.

Azioni previste in dall'allegato 1:

- Prevedere un servizio guardaroba/deposito bagagli, anche non presidiato che permetta il deposito d'indumenti, ombrelli, bagagli di piccole dimensioni (bagagli a mano ecc.), passeggini.
- Avere a disposizione armadiature accessibili a persone su sedia a ruote o con esigenze specifiche per le quali si richiedono altezza e profondità adeguata, ed aperture/chiusure facilitate.
- Dotare gli armadietti di segni di riconoscibilità evidenti, e chiusure corredate di numeri in caratteri ad alta leggibilità e a rilievo.

## **ORIENTAMENTO**

Obiettivi: Consentire al visitatore di sapere sempre dove si trova. In caso di emergenza assicurare il rapido allontanamento e la messa in sicurezza di tutte le persone

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Prevedere all'ingresso del museo descrizioni del museo, per esempio multimediali sul posto e mediante app (intervento previsto) organizzate in modo da utilizzare audiodescrizioni, linguaggi LIS e facilitati e risultare comprensibile alla più ampia gamma di persone.
- Rendere maggiormente percepibile la segnaletica di orientamento secondo le norme ISO 23601 safety identification – escape and evacuation plan signs.
- In un approccio wayfinding, facilitare la comprensione dello spazio museale alle persone

con disabilità e tutti in generale per fruire dei servizi e organizzare la visita secondo le proprie preferenze, anche per facilitare l'orientamento in casi di emergenza. In questo senso rendere riconoscibili spazi e funzioni mediante, l'impiego di marcature cromatiche e icone, la disposizione degli arredi, la caratterizzazione dei percorsi, il controllo della luce,

- La segnaletica deve essere leggibile, ben visibile, intuitiva, coerente con la strategia comunicativa del museo. Porre attenzione nel considerare che in presenza di segnaletica elettronica le informazioni importanti devono sempre essere garantite (soprattutto in caso di emergenza). Assicurare l'accessibilità della segnaletica in funzione delle varie esigenze manifestate, in particolare sensoriali e cognitive, prevedendola a rilievo, in caratteri ad alta leggibilità, con testi semplificati e con simboli (vedi la Comunicazione Aumentativa e Alternativa CAA), video in Lingua italiana dei segni (LIS).

## **SERVIZI IGIENICI**

Obiettivi: Rendere il servizio igienico accessibile, comodo e confortevole.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Le porte dei bagni devono essere immediatamente riconoscibili,
- Predisporre ganci o altre soluzioni per appendere le borse e gli indumenti in modo che siano accessibili alle persone in carrozzina,
- Valutare la possibilità di un servizio dedicato a mamme con bambini con adeguato spazio per il passeggino, o una piccola seduta dove collocare temporaneamente il bambino, oltre a un fasciatoio.

## **PUNTI DI RISTORO/CAFFETTERIA/BOOKSHOP**

Obiettivi: Consentire la piena accessibilità dei locali e delle attrezzature ad uso pubblico, la fruizione comoda e confortevole degli spazi e degli arredi.

Poiché il museo si trova in centro storico e il percorso di visita non è eccessivamente lungo, si può evitare il servizio interno.

In occasione di laboratori e visite di gruppo, di concerto con gli operatori della zona o le associazioni possono essere proposti servizi di ristoro.

È prevista la realizzazione di un bookshop accessibile e in cui possono trovare spazio documenti accessibili a tutti.

## **DISPOSITIVI DI SUPPORTO / AUSILI PER IL SUPERAMENTO DI SPECIFICHE DISABILITÀ (PERMANENTI O TEMPORANEE)**

Obiettivi: Individuare delle soluzioni idonee a migliorare i livelli di accessibilità del museo.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Installazione di sistemi loop nello spazio museale in prossimità delle postazioni audio video e in prossimità di biglietteria e spazi laboratorio,
- Realizzazione di audio guide con descrizioni e segni guida per consentirne l'usabilità,
- Realizzazione di video sottotitolati e tradotti in LIS,
- Realizzazione app dedicata e accessibile,
- Dotazione di sedie e sedie a ruote a disposizione del pubblico,
- Dotazione di schede di sala in CAA.

## **IL PERSONALE**

Obiettivi: Assicurare al pubblico servizi di qualità garantendo una accoglienza adeguata alle

persone con esigenze specifiche.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Il personale in un museo deve essere facilmente riconoscibile e identificabile non solo per motivi di sicurezza, ma per essere facilmente individuato dal pubblico in caso di richieste d'informazioni, nell'ordinarietà come nell'emergenza,
- Prevedere una formazione dedicata per un'accoglienza cortese, rispettosa, attenta a specifiche richieste relative a disabilità e ad esigenze particolari nella fruizione dei servizi museali. Il personale va, inoltre, istruito affinché valuti costantemente le situazioni di pericolo nella fruizione,
- Prevedere aggiornamenti professionali dedicati all'accoglienza delle persone con esigenze specifiche, agli approcci comunicativi (ad esempio l'uso della Lingua dei segni), all'uso dei dispositivi di sicurezza e di primo soccorso dedicati a tutti i visitatori (defibrillatori ecc.),
- In caso di persone sorde è bene prevedere su prenotazione una unità di personale specializzato per la comunicazione con le persone sorde in italiano parlato e scritto e/o in Lingua italiana dei segni, eventualmente mediante convenzione con operatori specializzati. È comunque buona prassi prevedere sottotitolazioni, impiegare una comunicazione scritta, rendere riconoscibile il labiale attraverso un parlare più lento ricercando il contatto visivo con la persona.
- Preparare il personale dedicato all'accompagnamento in caso di persone con esigenze specifiche.

## **DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE E VERTICALE**

### **SUPERAMENTO DI DISLIVELLI DI QUOTA**

Obiettivi: Consentire di accedere a quote diverse dello spazio del museo utilizzando in sicurezza scale, rampe, piattaforme elevatrici, ascensori. Considerare questi elementi non esclusivamente nella componente funzionale, ma come parti integranti dell'esperienza di visita.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Realizzare un sistema di accesso e un sistema distributivo verticale privo di barriere impiegando gli spazi adiacenti il museo,
- Installare un ascensore o una piattaforma elevatrice accessibili per raggiungere il primo piano,
- Prevedere una differenziazione della pavimentazione con la segnalazione plantare all'avvicinarsi delle scale e delle rampe,
- Prevedere il contrasto cromatico tra alzata e pedata per favorire la percezione visiva dei cambiamenti di quota dei gradini (inserire una lavorazione della pedata o un marca gradino),
- Inserire corrimano con targhe tattili o targhe tattili sui corrimani in presenza di dislivelli e come elementi guida per persone ipovedenti e non vedenti,
- Prevedere nel vano ascensore il collegamento wifi e l'impianto loop per consentire la comunicazione con l'esterno da parte di persone sorde in caso di arresto,
- Raccordare i dislivelli minori con rampe di pendenza max 8%.

### **DISTRIBUZIONE ORIZZONTALE**

Obiettivi: Consentire il pieno utilizzo degli spazi attraverso i collegamenti orizzontali eliminando ostacoli.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Assicurare l'assenza di ostacoli lungo i percorsi,
- Valutare l'affaticamento nei percorsi inserendo alcune sedute nelle varie aree del percorso,
- Non porre ostacoli al termine delle rampe e considerare sempre uno spazio di azione > di 150 cm x 150 cm.
- Articolare nello spazio espositivo luoghi per il riposo dotati di sedute e spazi più tranquilli per consentire momenti di recupero per persone con disturbi cognitivi, o l'allattamento da parte delle mamme.

## ESPERIENZA MUSEALE

### PERCORSI MUSEALI

Obiettivi: Consentire la piena fruizione di spazi e contenuti museali

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

Alcune indicazioni al punto 16.1 dell'Allegato 1 sono centrali rispetto alla fruizione dei beni culturali da parte di tutti e in contesti museali:

- Graduare la complessità di lettura del patrimonio a partire da un livello semplificato adatto ad un pubblico in possesso di alfabetizzazione di base o con deficit cognitivi,
- Esaltare le percezioni plurisensoriali, anche attraverso l'individuazione di un percorso multistrutturato (visivo-tattile-sonoro-olfattivo-gustativo),
- Permettere di gestire tempi di visita considerando le esigenze del pubblico, ma anche di sicurezza di alcune sale,
- Permettere alle persone con disabilità visive di effettuare una visita tattile individuando e strutturando il percorso in tal senso,
- Considerare l'affaticamento museale, fisico e cognitivo, contemplare soste lungo il percorso o in apposite aree dedicate a momenti di pausa, prevedendo anche piccoli spazi *comfort* per mamme con neonati o genitori con bimbi piccoli,
- Affrontare il progetto di allestimento museale non trascurando gli aspetti fisiologici e psicologici della percezione visiva; gli ambienti museali sono una struttura globale vissuta dalla singola persona in una dimensione spaziale e temporale; le scelte allestitivo, mai neutrali, possono essere oggetto di valutazione nel tempo per monitorare il grado di accessibilità fisica e cognitiva dell'esposizione,
- Nel riadeguamento impiantistico per le esigenze di monitoraggio degli ambienti, sicurezza delle persone e delle opere, prevedere possibili integrazioni finalizzate a valorizzare, attraverso la tecnologia, l'accessibilità e l'accoglienza del pubblico (sistemi audio per non vedenti, avvisi luminosi, possibilità di rete Wi-Fi per scaricare applicativi o accedere a contenuti culturali in ambiente digitale ecc.),
- Sottoporre preventivamente, *in itinere* ed al termine, i progetti da realizzare al vaglio delle associazioni di categoria e/o dei portatori di interesse del territorio, che ne riscontrino l'effettiva validità ai fini di una progettazione partecipata, in particolare, nel caso in cui si intenda indicare con i simboli dell'occhio e dell'orecchio barrato e/o altri simboli inerenti a specifiche esigenze un percorso dedicato a pubblici con disabilità. Questo tipo di azione indicata è stata integrata dalla Direzione del Museo nel progetto di riqualificazione delle dotazioni in corso di progettazione.

## **DISPOSITIVI ESPOSITIVI**

Obiettivi: Assicurare la piena fruizione degli oggetti museali e la sicurezza degli stessi.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Considerare il range di altezza adeguato per esporre oggetti, anche in ragione della loro dimensione, in riferimento all'altezza di bambini, delle persone di bassa statura, delle persone su sedia a ruote.
- Considerare la leggibilità delle informazioni sotto il profilo visivo e cognitivo, pertanto con didascalie da poter leggere da vicino, di adeguati caratteri e spaziatura, con immediata relazione agli oggetti a cui si riferiscono,
- Ammettere le esplorazioni tattili alle persone non vedenti (sculture, bassorilievi, arredi, tessiture murarie),
- Considerare la relazione sfondo primo piano nell'esposizione e i criteri di psicologia e percepibilità degli spazi,
- Valutare le visuali degli oggetti in relazione ad altezza, accessibilità, percorrenze, ostacoli temporanei, didascalie, pannelli, segnaletica.
- Nel caso di piedistalli, gli stessi e gli oggetti sopra posizionati debbono essere fissati in modo che siano evitate oscillazioni e cadute dei beni esposti, soprattutto in caso di esplorazione tattile delle opere. Detti piedistalli, inoltre, devono essere individuabili da persone ipovedenti e non vedenti.

## **POSTAZIONI MULTIMEDIALI**

Obiettivi: Assicurare ampia fruizione dei contenuti digitali.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Realizzare restituzioni multimediali (in postazioni fisse accessibili o su dispositivi personali da distribuire ai visitatori) dei contenuti più interessanti in modo da poter rendere più comprensibile e coinvolgente la visita a fruitori con esigenze specifiche: bambini, persone con disabilità sensoriali o cognitive. Pertanto, dovranno essere offerti una pluralità di prodotti riconducibili a: contenuti semplificati, introduzione di elementi narrativi e coinvolgenti, impiego di descrizioni e sottotitolazioni dei video.
- Permettere la visione dei video in autonomia e non solo attraverso le visite accompagnate.
- Nel caso di postazioni video e/o tavoli interattivi garantire la piena accessibilità degli stessi in relazione a specifiche esigenze (ad es visitatori su sedie a ruote o di bassa statura).
- L'altezza e gli angoli visuali di postazione video da fruire in piedi devono essere adatti ad una visione altezza-bambino o da sedia a ruote, così come eventuali comandi, schermi *touch*, tastiere, cuffie audio. Vanno verificati ed eliminati possibili riflessi sui *monitor*.
- In caso di audio la voce narrante deve essere chiara ed eventuali suoni di fondo non devono sovrastare o risultare come fastidiosi rumori di sottofondo.

## **COMUNICAZIONE**

Obiettivi: Svolgere la funzione comunicativa dell'istituto culturale in una logica di dialogo e partecipazione sia in ambiente fisico che digitale.

Azioni previste dall'allegato 1:

- Definire una strategia comunicativa complessiva del museo coerente con la propria missione che garantisca la partecipazione di tutti alle attività culturali dell'istituto, nella fruizione così come nella produzione dei contenuti.

- Avere un approccio di visual design che consideri ambienti, testi, immagini (integrato anche al percorso di visita).
- Nel caso di comunicazione scritta prevedere testi chiari che considerino grandezza dei caratteri, interlinea, contrasto testo/sfondo, adeguata illuminazione ed un livello di comunicazione facilitato, per assicurare la comprensione dei contenuti di base a chiunque abbia difficoltà cognitive o linguistiche attraverso l'utilizzo dell'*easy-to-read* e della Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA). Utilizzare elementi grafici (ideogrammi, illustrazioni ecc.) che possano alleggerire la comunicazione scritta ed aiutare ad esplicitarne i concetti. *La Direzione del Museo sta sviluppando i contenuti in CAA.*
- Prevedere dei *focus* di approfondimenti tecnici che garantiscano la comprensione di alcune terminologie specialistiche utilizzate nella comunicazione.
- Collocare gli apparati comunicativi considerando l'altezza di fruizione anche di bambini e persone su sedie a ruote.
- Nel caso di didascalie poste in basso verificare l'effettiva visibilità in rapporto alla grandezza dei caratteri, contrasto cromatico, inclinazione piano di lettura, ombreggiatura.
- Rendere possibile l'integrazione della comunicazione scritta con *file podcast* scaricabili, postazioni audio o *app* per la trasmissione dei contenuti specifici. In presenza di materiali audio e video, verificarne l'accessibilità per persone con disabilità sensoriali e cognitive, prevederne l'audio-descrizione e l'affiancamento con video in Lingua italiana dei segni (LIS).
- Dotare i sistemi di audioguide di tecnologia assistiva o meglio prevedere contenuti multimediali accessibili da smartphone.
- Prevedere schede di sala semplificate per essere scaricate in formato digitale (o in alternativa da ritirare anche in formato cartaceo alla biglietteria). *La Direzione del Museo sta sviluppando i contenuti in CAA.*
- Integrare il sito web con sezioni dedicate alla fruizione in ambiente digitale delle collezioni.
- Nel definire la web strategy del museo considerare i social network non solo come strumento per comunicare le proprie attività ma quale mezzo per raggiungere nuovi pubblici e relazionarsi attivamente con gli stessi, creare un dialogo con i professionisti, sviluppare il senso di appartenenza al patrimonio, ricevere dei feedback, poter avviare sperimentazioni per sostenere la produzione di nuovi contenuti culturali.
- Realizzare attività di promozione attraverso:
  - materiale cartaceo, riviste di settore;
  - tour operator specializzati nel turismo accessibile;
  - attività realizzate anche in partenariato con associazioni di categoria e portatori di interessi a vario titolo.
- Nel caso di visite guidate, valutando la tipologia di pubblico, prevedere piccoli gruppi e un livello di comunicazione semplificato tradotto in più lingue. Nel caso di persone sorde assicurarsi che abbiano sempre l'accessibilità visiva per consentire loro la lettura labiale e/o poter comprendere l'interprete in Lingua italiana dei segni (LIS), attraverso il canale gestuale (è necessario al riguardo una buona illuminazione dell'ambiente, evitare il controllo luce, evitare di parlare mentre si cammina o mentre l'attenzione visiva è concentrata sull'opera, ecc.).

## **SICUREZZA**

### **PERCORSO MUSEALE**

Obiettivi: Rendere i luoghi e le attività del museo sicuri

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Sensibilizzare e formare il personale ad agire in casi di emergenza sapendo come interagire con visitatori disabili e fornire supporto,
- Verificare la presenza di elementi pericolosi lungo i percorsi anche in relazione alla diversa tipologia di pubblico (altezza bambino, altezza sedia a ruote, persone ipovedenti, ecc.), spostare banner, pannelli espositivi o altri elementi che potrebbero cadere se urtati,
- Effettuare costante pulizia e manutenzione,
- Fare uno studio di visual design per introdurre accorgimenti che facilitino la percezione dei percorsi e delle uscite di sicurezza,
- Utilizzare pavimentazioni che garantiscano l'attrito nella percorrenza evitando rischi di cadute,
- Segnalare attraverso colori, cambiamento di materiale o illuminazione eventuali dislivelli o salti di quota. Tale operazione va condotta in una logica di visual design in coerenza con la strategia comunicativa del museo.

### **EMERGENZA**

Obiettivi: Assicurare una pronta risposta all'emergenza per la rapida messa in sicurezza di persone e beni culturali.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Dotarsi di un Piano di Sicurezza ed Emergenza attento al tema dell'accessibilità e che valuti le situazioni connesse alle specifiche esigenze manifestate dai fruitori.
- Formare il personale per lo svolgimento delle procedure previste in caso di emergenza.
- Rendere riconoscibile il sistema di esodo attraverso:
  - o la segnaletica di sicurezza UNI EN ISO 70 10 correttamente posizionata e dimensionata;
  - o la configurazione architettonica degli spazi anche in relazione agli allestimenti temporanei o mobili;
  - o la differenziazione luminosa e coloristica;
  - o la corretta identificazione direzionale;
  - o la corretta identificazione delle uscite di emergenza;
  - o l'uso di sensori acustici e visivi lampeggianti.
- Valutare la collocazione e le dimensioni della segnaletica di emergenza in rapporto alla posizione delle persone (vedi norme UNI EN 1838).
- Pur mantenendo la coerenza comunicativa istituzionale, non va sottovalutata, in caso di emergenza, l'importanza di utilizzare simbologie standardizzate a livello internazionale che permettono un riconoscimento universale dei segnali da parte dei pubblici (vedi anche norma ISO 16069).
- Collocare planimetrie semplificate o altre riproduzioni 3d più leggibili, correttamente orientate, dove sia indicato in modo chiaro la posizione del lettore (es.: voi siete qui) e il layout di esodo (vedi norma ISO 23601).

- Evitare quanto possibile di usare il colore rosso negli allestimenti considerando che s'identifica questo colore con il pericolo (Casomai impiegare questo colore per alloggiare i dispositivi quali naspi ed estintori in modo che siano più facilmente identificabili (cornici a muro, fasce colorate, ecc)).
- Formare il personale preposto per avvisare o prestare aiuto ai visitatori sordi.
- Dotare, nel caso che si realizzi in questo modo la porta di ingresso, come auspicato, le porte scorrevoli di emergenza di dispositivi automatici di apertura asicurezza ridondante.

A seguito delle innovazioni di processo e comunicative introdotte con l'aggiornamento della normativa antincendi a seguito del tavolo nazionale di approfondimento sulla sicurezza nel caso di persone disabili, si consiglia di effettuare simulazioni in museo.

## **PROCEDURE GESTIONALI**

### **MANUTENZIONE**

Obiettivi: Assicurare il corretto funzionamento dei dispositivi finalizzati ad ampliare l'accessibilità degli spazi e contenuti museali.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Verificare quotidianamente la presenza di ostacoli, seppur temporanei, dei percorsi e delle aree di percorrenza.
- Provvedere alla pulizia costante delle superfici oggetto di esperienze tattili.
- Verificare l'usura dei materiali (sconnessione pavimenti, superfici, sistemi d'interazione meccanica ecc.) e provvedere alla sistemazione o sostituzione.
- Programmare il controllo del funzionamento di eventuali dispositivi elettrici (ascensori, servo scale, piattaforme elevatrici ecc.) ed elettronici (collegamenti di sicurezza, sistemi audiovisivi ecc.)

### **MONITORAGGIO**

Obiettivi: Definire meccanismi di monitoraggio che possano verificare i livelli di accessibilità nel tempo.

Azioni previste in riferimento all'allegato 1:

- Attivare forme di collaborazione con associazioni rappresentative degli interessi delle persone con disabilità per la verifica costante insieme ai diretti fruitori dei dispositivi e dei servizi attivati, per ampliare l'accessibilità dell'istituzione al fine di rendere possibile il percorso di miglioramento nel tempo.
- Prevedere test di gradimento per valutare dispositivi predisposti e servizi attivati al fine di definire e realizzare azioni correttive.

### **SINTESI**

Abbiamo individuato una serie di interventi possibili, alcuni di semplice realizzazione, altri più complessi che prevedono lo sviluppo di progetti architettonici ed espositivi.

Le condizioni di accessibilità possono essere migliorate agendo in parallelo sui diversi aspetti, individuando le priorità in relazione alle principali carenze, alla possibilità effettiva e concreta di superarle, all'investimento in progetti e azioni di medio termine che portino a configurare spazi e servizi in maniera inclusiva, avendo come riferimento la possibilità di fruire di spazi e servizi in

autonomia, per la più ampia fascia di popolazione possibile.

In questo modo lo spazio del museo, la sua fruibilità, potrà risultare più fluida e piacevole per tutti. Questo significa introdurre la considerazione di criteri di progettazione che considerino la percezione sensoriale e l'orientamento nello spazio dal punto di vista dell'accessibilità, l'allestimento dei reperti con la possibilità di farne esperienza tattile, l'impiego di facilitazioni di vario genere (leggibilità, comprensione) per la fruibilità dei contenuti culturali, le dotazioni che considerino le diverse necessità delle persone (aree di sosta, di sollievo, di calma, spazi per i bambini), l'organizzazione di servizi mirati per la fruibilità dei contenuti culturali (visite guidate specifiche, laboratori, dispositivi a tecnologia assistiva, ecc).

**Sintetizziamo qui le proposte e inseriamo i riferimenti a quanto la Direzione del Museo sta già sviluppando con il progetto presentato a valere sul PNRR.**



### Comunicazione

- **Piano di comunicazione dell'accessibilità e dell'accoglienza**  
**Sito web, contatti, informazioni** mirate comprensive di monitoraggi e aggiornamenti  
**Social**  
**App** con info sulle esposizioni impieganti tecnologie assistive

#### PREVISIONE INTERVENTI PROGRAMMATI DALLA DIREZIONE DEL MUSEO

Sarà ripensato il sito web in chiave accessibile, secondo la normativa vigente. Il sito, attraverso tecnologia dedicata, dialogherà con la nuova web app del museo consentendo un aggiornamento reciproco dei contenuti in modo semplice e autonomo. Il sito, così come l'app, sarà in italiano e inglese offrendo info utili a preparare la visita. Sarà inoltre possibile scaricare informazioni su edificio e collezioni in pdf, formato audio e video in lingua dei segni (LIS e IS). Il sito utilizzerà un font ad alta leggibilità e permetterà di regolare grandezza dei caratteri e contrasto cromatico. I fruitori potranno entrare in contatto con il personale del museo inviando messaggi di testo, audio e video. I visitatori troveranno inoltre uno spazio per reclami o suggerimenti allo staff museale, sia online che in situ.



### Accoglienza e servizi

- **Formazione** del personale per l'accoglienza di persone con necessità specifiche e il comportamento in condizioni di emergenza
- **Visite guidate** per persone con necessità specifiche

#### PREVISIONE INTERVENTI PROGRAMMATI DALLA DIREZIONE DEL MUSEO

progettare pensando ai bisogni e alle necessità di tutti. Al tal fine saranno realizzati 2 corsi, uno per la sensibilizzazione sulla cultura sorda e la LIS, organizzato dall'ENS e un altro con l'obiettivo di fornire una conoscenza di base sulla disabilità visiva, organizzato dal Museo Omero.



### Spazi e dotazioni

- **Migliorare la segnalazione del museo dalla strada,**
- Rendere leggibili all'esterno le **informazioni principali**,
- **Realizzare ingresso e collegamenti verticali accessibili,**
- Prevedere un servizio **guardaroba/deposito bagagli**
- Inserire un sistema loop da desk per facilitare la comunicazione con persone ipoudenti
- **Dotare lo spazio d'ingresso** di un'area in cui si illustra nel complesso il percorso museale attraverso strumenti fruibili da tutti,
- Inserire **corrimani** in presenza di dislivelli (ingresso),
- Inserire **segnalazioni tattili** all'inizio e fine delle scale e delle rampe,
- Trattare i gradini in modo da **rendere percepibile la differenza tra pedata e alzata,**
- Assicurare **l'assenza di ostacoli** lungo i percorsi,
- **Non porre ostacoli al termine di una rampa** e considerare sempre uno spazio di azione > di 150 cm x 150 cm,
- Realizzare **servizi igienici utilizzabili da tutti** (in particolare disabili e bambini o famiglie con bambini piccoli),
- Migliorare le **dotazioni facilitanti e coinvolgenti per i bambini,**
- Prevedere **segnaletica di orientamento e di comunicazione culturale integrata,**
- Inserire **sedute per la sosta** in aree significative (installazioni video, spazi di calma per le famiglie, ecc.),
- **Verificare costantemente la presenza di elementi sporgenti pericolosi,**
- Prevedere installazione di **sistemi loop a induzione magnetica** per l'abbattimento dei rumori di fondo in aree specifiche (biglietteria, video, eventuali spazi laboratorio /conferenze),

### PREVISIONE INTERVENTI PROGRAMMATI DALLA DIREZIONE DEL MUSEO

Saranno ripensati gli ingressi al Museo: la biglietteria, che dovrà essere totalmente accessibile, sarà spostata in Piazzetta della Propositura; sarà inoltre segnalato un nuovo ingresso accessibile che permetterà, tramite ascensore, di raggiungere il primo piano dell'edificio.

Al piano terra saranno realizzati nuovi servizi igienici, un punto bookshop e un guardaroba. Tutti i nuovi spazi, compreso l'ascensore, saranno forniti di arredi e attrezzature atti ad un uso autonomo dei diversi pubblici (persone con disabilità, bambini, mamme con carrozzine, stranieri, famiglie, anziani, ecc). Negli spazi espositivi saranno presenti, in ogni sala, delle sedute.

I percorsi orizzontali e verticali saranno improntati alla completa accessibilità e fruibilità per tutti i tipi di utenti: il nuovo impianto ascensore sarà dotato di pulsantiere specifiche per non vedenti e avvisi sonori integrati, tutti i percorsi saranno segnalati ed evidenziati con segnaletica informativa e cromaticamente distinta, con pavimentazioni antiscivolo dotate di indicazioni direzionali. L'inserimento di rampe e ascensore permetterà di superare tutti i dislivelli, sia di piano che tra i vari locali, compreso l'accesso ai nuovi servizi igienici al piano terreno, garantendo l'accesso al Museo a tutte le categorie di utenti.



### Supporti per una visita inclusiva

- **Restituzione a rilievo** o multimediale che sin dall'ingresso renda comprensibile la dislocazione degli spazi e dell'esposizione,
- Migliorare la **collocazione e la leggibilità dei testi** (revisione dei pannelli) sotto il profilo visivo e dei contenuti,

- Consentire l'esperienza tattile alle persone non vedenti e ipovedenti,
- Realizzare **schede di sala con linguaggio semplificato**,
- Realizzare **video in LIS**,
- Dotare tutti i video di **sottotitolazioni**,
- Dotarsi di **ausili a disposizione** dei visitatori (bastoni con seduta come già previsto).

### PREVISIONE INTERVENTI PROGRAMMATI DALLA DIREZIONE DEL MUSEO

Saranno riprogettati pannelli e didascalie al fine di rispettare i criteri di leggibilità

Verranno riprogettati i pannelli di sala che saranno così strutturati: titolo, poche righe esplicative scritte con font altamente leggibile, un monitor con un video in LIS/IS, sottotitoli e audio.

Sarà inoltre prodotta un'audio guida per persone con disabilità visiva per illustrare il museo e una selezione delle opere per cui saranno anche realizzate stampe 3D, accessibili a tutti.

Verranno realizzate insieme agli stakeholder nuove didascalie, differenziate per fasce di età - bambini e adulti- e con QrCode per l'ascolto dei testi.

Alcune didascalie conterranno stimolazioni olfattive e/o tattili collegate alle opere esposte.

In continuità con quanto realizzato dalla rete museale della città, verrà realizzato un percorso dedicato a famiglie che potranno ritirare in biglietteria una sensory bag con schede gioco e di approfondimento sulle collezioni e la città.

Saranno acquistate sedute per esigenze diverse, fisse e mobili.

Saranno realizzati contenuti video e audio per l'app. I video saranno pensati per essere accessibili a persone sorde (segnanti e oraliste) e udenti.

Tutto sarà realizzato in collaborazione con le associazioni di categoria.

Ad integrazione delle audioguide già presenti (in 5 lingue) i nuovi prodotti (in situ e online) saranno in italiano e inglese.

Sarà realizzata una mappa tattile dell'edificio.



### ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE

#### PREVISIONE INTERVENTI PROGRAMMATI DALLA DIREZIONE DEL MUSEO

È previsto l'ampliamento dell'organizzazione con la partecipazione attiva di associazioni culturali e sociali, alcune già individuate. Le realtà partner sono state identificate sulla base della qualità del lavoro svolto a livello territoriale con i pubblici target della proposta (persone con disabilità fisiche, sensoriali, cognitive, ragazzi e bambini, anziani, famiglie). Saranno inoltre coinvolti esperti e professionisti del tema, scalabili su tutta la rete museale cittadina, generando così una ricaduta positiva sull'intera filiera culturale.

Il coinvolgimento della cittadinanza, delle associazioni di categoria, di istituti scolastici ed università (Firenze) permetteranno al museo di lavorare in sinergia, ponendosi in ascolto e diventando uno spazio di incontro, anche grazie alla metodologia della progettazione partecipata, modalità co-creativa adottata in particolare per la realizzazione delle nuove didascalie.



## SICUREZZA ED EMERGENZA

### PREVISIONE INTERVENTI PROGRAMMATI DALLA DIREZIONE DEL MUSEO

Sarà aggiornato il piano di sicurezza ed emergenza in un'ottica di accessibilità e che valuti le situazioni connesse alle specifiche esigenze manifestate dai fruitori. È prevista l'installazione di sensori visivi per la segnaletica del sistema di allarme sonoro.

Si terrà inoltre un corso sul primo soccorso.

Castelfiorentino, 28.06.2023

I tecnici

---

Arch. Marco Bellucci

---

Arch. Valia Galdi